

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №7 города Белово»

Рассмотрена
на заседании ШМО
(название)
Протокол № 1
от «29» 08 2016г.
Руководитель МО
А О.А.Анисимова

Согласована
Зам. директор по УВР
МБОУ ООШ № 7 города
Белово
Протокол № 1
от «01» 09 2016г.
Председатель МС
Г.П. Г.П. Дорохина

Утверждена
Директор МБОУ ООШ №7
города Белово
Приказ № 29
от «29» 08 2016г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-4 КЛАССОВ

Составители:

О.А. О.А.Анисимова
Л.С. Л.С.Белова
Э.В. Э.В.Щербинина
Н.А. Н.А.Филина
В.М. В.М.Иванова
Н.В. Н.В.Грунтова
Г.И. Г.И.Лесникова
Т.А. Т.А.Плюснина

Белово, 2016

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

Содержание учебного предмета

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира.
Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального

музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-гутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков

ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тупти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых

ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательнo-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка

сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

Тема	Количество часов	Характеристика видов деятельности
Звуки вокруг нас	6 ч	<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p> <p>Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.</p> <p>Высказывать свое мнение о музыке с использованием специальных терминов, размещенных на страницах учебника.</p> <p>Работать со словарем музыкальных терминов (тетрадь для самостоятельной работы). Применять полученные знания в процессе размышления о музыке и в ходе ее исполнения.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися (с ориентацией на графическую и нотную записи).</p> <p>Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.</p> <p>Осуществлять первые опыты сочинения.</p>

<p>Музыкальные встречи Маши и Миши</p>	<p>9 ч</p>	<p>Сравнивать разные музыкальные произведения. Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка. Находить интонационные особенности музыкального отражения жизненных ситуаций. Передавать их в своих высказываниях с использованием специальных терминов. Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками. Работать со словарем музыкальных терминов в конце тетради для самостоятельной работы. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр. Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки. Находить ассоциативные связи музыки и изобразительного искусства. Выполнять самостоятельно задания Дядюшки Камертона (первая беседа «Азбуки общения с искусством») Исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников (с использованием нотной и графической записей). Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.</p>
<p>Так и льются сами звуки из души!</p>	<p>9 ч</p>	<p>Выявлять выразительные возможности музыки. Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям. Разучивать и исполнять песни с использованием их нотной или графической записи в сотворчестве с</p>

		<p>одноклассниками.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных танцевальных импровизациях, играх-драматизациях.</p> <p>Размышлять, рассуждать (с использованием специальных терминов) об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.</p> <p>Работать со словарем музыкальных терминов в конце тетради для самостоятельной работы.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер.</p> <p>Выполнять самостоятельно учебные задания в тетради для самостоятельной работы.</p>
<p>Волшебная сила музыки</p>	<p>9 ч</p>	<p>Сравнивать музыкальные характеристики разных героев и образов.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной музыки и музыки композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев).</p> <p>Находить соответствие средств музыкальной выразительности произведений их жизненному содержанию.</p> <p>Разучивать и исполнять песни соло или хором с одноклассниками (с использованием нотной записи).</p> <p>Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности песни.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p> <p>Использовать при размышлении о музыке специальные термины и прикладные понятия, связанные со</p>

		<p>средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами).</p> <p>Работать со словарем музыкальных терминов в тетради для самостоятельной работы.</p> <p>Выполнять самостоятельно задание Дядюшки Камертона (вторая беседа «Азбуки общения с искусством»).</p> <p>Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий (в тетради для самостоятельной работы)</p>
--	--	---

2 класс

Тема	Количество часов	Характеристика видов деятельности
<p>«Три кита» в музыке: песня, танец и марш</p>	7 ч	<p>Выявлять разницу в характере марша, танца и песни.</p> <p>Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.</p> <p>Определять мелодию как «душу музыки».</p> <p>Находить интонационные особенности музыкального отражения жизненных ситуаций в песнях, танцах и маршах.</p> <p>Высказывать свое мнение о музыке с использованием специальных терминов, размещенных на страницах учебника.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p> <p>Выявлять мелодические и жанровые особенности музыки отечественных и зарубежных композиторов-классиков.</p> <p>Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценировка песен,</p>

		<p>драматизация и пр.) Использовать нотную и графическую записи при исполнении в разных формах различных по характеру песен, песен-танцев, песен-маршей. Находить ассоциативные связи музыки, поэзии и изобразительного искусства. Работать со словарем музыкальных терминов (тетрадь для самостоятельной работы), со словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника)</p>
<p>О чем говорит музыка</p>	<p>9 ч</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки. Выявлять выразительные и изобразительные особенности песен и произведений отечественных и зарубежных композиторов (М. Глинка, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Д. Кабалевский, В. Салманов, Л. ван Бетховен, Р. Шуман). Определять различные по смыслу музыкальные интонации, ориентируясь на нотную или нотно-графическую запись, ощущать зерно-интонацию. Осуществлять, в опоре на полученные знания, самостоятельный поиск решения проблемных ситуаций. Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). Общаться и взаимодействовать с одноклассниками в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения</p>

		<p>различных художественных образов. Высказывать свое мнение о музыке с использованием специальных терминов, размещенных на страницах учебника. Осуществлять работу со словарем терминов, помещенным в тетради для самостоятельной работы. Находить ассоциативные связи музыки, поэзии и изобразительного искусства.</p>
<p>Куда ведут нас «три кита»</p>	<p>9 ч</p>	<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в ходе исполнительской деятельности.</p> <p>Разучивать и исполнять песни соло или хором с одноклассниками (с использованием нотной записи).</p> <p>Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций вопроса и ответа, выразительных и изобразительных интонаций и пр.</p> <p>Соотносить простейшие жанры (песня, танец, марш) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.</p> <p>Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.</p> <p>Находить ассоциативные связи музыки, поэзии и изобразительного искусства.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (в пении, игре на инструментах, в музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).</p> <p>Использовать специальную терминологию в высказываниях о музыке.</p> <p>Выполнять задания Дядюшки Камертона (третья и четвертая беседы «Азбуки общения с искусством»).</p> <p>Выполнять самостоятельно учебные задания в тетради для самостоятельной работы.</p>

		<p>Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий.</p> <p>Проводить работу с источниками информации.</p> <p>Выполнять самостоятельно творческий проект.</p> <p>Осуществлять индивидуальный поиск в рамках коллективных творческих проектов.</p>
<p>Что такое музыкальная речь?</p>	<p>9 ч</p>	<p>Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Называть и объяснять известные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Находить в музыкальном словаре (тетрадь для самостоятельной работы) объяснение новых теоретических понятий.</p> <p>Использовать специальную терминологию в высказываниях о музыке.</p> <p>Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p> <p>Разучивать и исполнять песни с использованием их нотной или графической записи.</p> <p>Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценировка песен, драматизация и пр.).</p> <p>Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация).</p> <p>Находить ассоциативные связи музыки, устного народного творчества и поэзии.</p>

		<p>Узнавать и определять состав симфонического оркестра.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>Выполнять самостоятельно учебные задания в тетради для самостоятельной работы.</p> <p>Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий.</p>
--	--	--

3 класс

Тема	Количество часов	Характеристика видов деятельности
<p>Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость</p>	7 ч	<p>Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p> <p>Узнавать отечественных и зарубежных композиторов по их портретам, знакомиться с основными сведениями об их творчестве. Анализировать и сравнивать жанрово- стилевые особенности музыкальных произведений.</p> <p>Определять авторов новых для школьников классических музыкальных произведений на основе знания особенностей их авторского языка (по знакомым произведениям).</p> <p>Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения).</p> <p>Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности.</p> <p>Высказывать свое мнение о музыке с использованием специальных терминов, размещенных на страницах учебника.</p> <p>Использовать нотную и графическую записи при размышлении о музыке и ее исполнении.</p> <p>Работать с музыкальным словарем, со словарем эстетических эмоций «Как</p>

		<p>может звучать музыка?» (в конце учебника).</p> <p>Находить ассоциативные связи музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Работать самостоятельно с учебным и авторским текстами на с. 7, 10, 12, 17, 18, 19, 22–25, 27, 28, 30, 34, 37 учебника.</p> <p>Соблюдать правила пения и слушания музыки, представленные в «Азбуке общения с искусством» (форзац учебника).</p> <p>Выполнять задания Дядюшки Камертона (пятая беседа «Азбуки общения с искусством»).</p> <p>Выполнять самостоятельно учебные задания в тетради для самостоятельной работы.</p> <p>Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий.</p> <p>Проводить работу с источниками информации.</p> <p>Выполнять самостоятельно творческий проект.</p>
Интонация	9 ч	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Высказывать свое мнение о музыке с использованием специальных терминов, размещенных на страницах учебника.</p> <p>Работать с музыкальным словарем, со словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника).</p> <p>Использовать нотную и графическую записи при размышлении о музыке и ее</p>

		<p>исполнении.</p> <p>Импровизировать на заданную тему (зерно-интонацию).</p> <p>Передавать в собственном исполнении (в пении, игре на инструментах, в музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Работать самостоятельно с учебным и авторским текстом учебника.</p> <p>Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись (звуковысотность, движение мелодии, кульминация, тоника, динамические оттенки, темп, характер, штрихи, подтекстовка).</p> <p>Соблюдать правила пения и слушания музыки, представленные в «Азбуке общения с искусством» (форзац учебника).</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выполнять задания Дядюшки Камертона (пятая беседа «Азбуки общения с искусством»). Выполнять самостоятельно учебные задания в тетради для самостоятельной работы.</p> <p>Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий.</p> <p>Проводить работу с источниками информации.</p> <p>Осуществлять индивидуальный поиск в рамках коллективных творческих проектов. Исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p>
<p>Развитие музыки</p>	<p>9 ч</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p>

	<p>Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений. Узнавать отечественных и зарубежных композиторов по их портретам, знакомиться с основными сведениями об их творчестве.</p> <p>Определять авторов новых для школьников классических музыкальных произведений на основе знания особенностей их авторского языка (по знакомым произведениям). Использовать специальную терминологию в высказываниях о музыке.</p> <p>Участвовать в создании исполнительского плана для воплощения различных музыкальных образов в песнях.</p> <p>Воплощать в собственном исполнении (пении, инструментальном исполнении, инсценировке песни) различные музыкальные образы и их развитие (с использованием нотной и графической записей).</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Соблюдать правила пения и слушания музыки, представленные в «Азбуке общения с искусством» (форзац учебника).</p> <p>Работать с музыкальным словарем, со словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника).</p> <p>Находить ассоциативные связи музыки, изобразительного искусства и поэзии.</p> <p>Осуществлять самостоятельную работу с учебным и авторским текстами на с. 75, 80, 83, 85, 89, 90, 100, 101, 104–114 учебника.</p> <p>Выполнять задания Дядюшки Камертона (пятая беседа «Азбуки общения с искусством»).</p> <p>Выполнять самостоятельно учебные</p>
--	---

		<p>задания в тетради для самостоятельной работы.</p> <p>Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий.</p> <p>Предпринимать индивидуальный поиск в рамках коллективных творческих проектов, работать с источниками информации.</p> <p>Участвовать в выполнении коллективных творческих проектов.</p>
<p>Построение (формы) Музыки</p>	<p>9 ч</p>	<p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.</p> <p>Перечислять простые музыкальные формы.</p> <p>Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.</p> <p>Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастных, двух- и трехчастных, вариаций, рондо).</p> <p>Выявлять особенности построения музыки с использованием нотной записи произведений: размышление с ориентацией на нотную запись, сольмизация, сольфеджирование, пение с текстом.</p> <p>Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.</p> <p>Осуществлять работу с музыкальным словарем, словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника).</p> <p>Использовать специальную терминологию в высказываниях о музыке.</p> <p>Принимать участие в хоровом исполнении песен.</p> <p>Узнавать отечественных и зарубежных композиторов по их портретам, знакомиться с основными сведениями об их творчестве.</p>

		<p>Определять авторов новых для школьников классических музыкальных произведений на основе знания особенностей их авторского языка (по знакомым произведениям).</p> <p>Выполнять задания Дядюшки Камертона (пятая и шестая беседы «Азбуки общения с искусством»).</p> <p>Выполнять самостоятельно учебные задания в тетради для самостоятельной работы.</p> <p>Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий.</p>
--	--	--

4 класс

Тема	Количество часов	Характеристика видов деятельности
Музыка моего народа	7 ч	<p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.</p> <p>Размышлять о музыке, используя особенности нотной записи народной и композиторской музыки.</p> <p>Пользоваться грамотно понятиями и терминами в процессе размышления о музыке и ее исполнении.</p> <p>Сравнивать средства музыкальной выразительности народной и композиторской музыки (темп, динамика, изложение мелодии, кантилена, образный характер, песенность и танцевальность).</p> <p>Узнавать отечественных и зарубежных композиторов по их портретам, знакомиться с основными сведениями об их творчестве.</p> <p>Определять разновидности русских народных инструментов и выявлять особенности их звучания.</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы произведений в звучании различных</p>

		<p>музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.</p> <p>Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную и/или графическую запись.</p> <p>Работать самостоятельно с авторским и учебным текстами на с. 8, 12, 15–17, 19, 21–24, 32, 36, 37–41 учебника.</p> <p>Находить ассоциативные связи музыки, поэзии и изобразительного искусства.</p> <p>Выполнять самостоятельно учебные задания, представленные в учебнике и в тетради для самостоятельной работы.</p> <p>Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий.</p> <p>Проводить работу с источниками информации.</p> <p>Пользоваться самостоятельно кратким толковым словарем, словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника).</p> <p>Участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений.</p> <p>Участвовать в выполнении коллективного творческого проекта.</p>
<p>Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ</p>	<p>18 ч</p>	<p>Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.</p> <p>Изучать интонационно-образную природу музыки народов России.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и фольклорного творчества разных народов страны.</p> <p>Сопоставлять интонации русской музыки и музыки других народов России.</p> <p>Исполнять в составе коллектива различные по образному содержанию</p>

		<p>образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов, корректировать собственное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участников коллективного музицирования.</p> <p>Работать с учебным и авторским текстом на с. 42, 44, 46, 48, 52–56, 58, 61, 62 учебника.</p> <p>Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную и/или графическую запись.</p> <p>Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценировка песен, драматизация и пр.)</p> <p>Высказывать свое мнение о музыке с использованием специальных терминов, размещенных на страницах учебника, работать с толковым словарем, со словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника).</p> <p>Знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов.</p> <p>Определять виды хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p>Накапливать знания о народных инструментах.</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.</p> <p>Выполнять самостоятельно учебные задания в тетради для самостоятельной работы.</p> <p>Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий.</p> <p>Работать с источниками информации.</p> <p>Участвовать в коллективных творческих проектах.</p> <p>Анализировать художественно-образное</p>
--	--	--

	<p>содержание, музыкальный язык произведений разных народов мира. Изучать интонационно-образную природу музыки народов мира. Сопоставлять интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и других народов мира.</p> <p>Сравнивать средства музыкальной выразительности народной и композиторской музыки (темп, динамика, изложение мелодии, кантилена, образный характер, песенность и танцевальность).</p> <p>Узнавать отечественных и зарубежных композиторов по их портретам, знакомиться с основными сведениями об их творчестве.</p> <p>Определять авторов новых для школьников классических музыкальных произведений на основе знания особенностей их авторского языка (по знакомым произведениям).</p> <p>Определять разновидности русских народных инструментов и выявлять особенности их звучания.</p> <p>Накапливать знания о народных инструментах.</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.</p> <p>Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, пластические движения, инсценировка песен, драматизация и пр.)</p> <p>Работать с учебным и авторским текстом на с. 80, 83, 84, 86, 90, 91, 94, 96, 98, 104, 105 учебника.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и фольклорного творчества разных народов мира.</p> <p>Находить ассоциативные связи музыки,</p>
--	---

		<p>изобразительного искусства и устного народного творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров с использованием нотной (сольмизировать и сольфеджировать мелодии) и графической записей.</p> <p>Выполнять самостоятельно учебные задания, размещенные на страницах учебника и в тетради для самостоятельной работы.</p> <p>Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Работать с источниками информации.</p> <p>Участвовать в коллективных творческих проектах.</p>
<p>Композитор – исполнитель – слушатель</p>	<p>9 ч</p>	<p>Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.</p> <p>Определять авторов новых для школьников классических музыкальных произведений на основе знания особенностей их авторского языка (по знакомым произведениям).</p> <p>Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).</p> <p>Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).</p> <p>Работать самостоятельно с учебным и авторским текстом на с. 114, 115, 116, 118, 120, 122, 124, 129, 130, 131 учебника.</p> <p>Участвовать в коллективной,</p>

	<p>ансамблевой, певческой деятельности.</p> <p>Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.</p> <p>Выполнять самостоятельно учебные задания, размещенные на страницах учебника и в тетради для самостоятельной работы.</p> <p>Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Работать с источниками информации.</p> <p>Участвовать в коллективном творческом проекте.</p> <p>Осуществлять подготовку к участию в заключительном уроке-концерте, в классных и/или школьных праздниках.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении Государственного гимна Российской Федерации.</p>
--	--

**Календарно-тематическое планирование
1 класс**

№	Примерные сроки	Тема	Кол-во часов
1.		Звуки в доме Маши и Миши.	
2.		Рождение песни.	
3.		Колыбельная песня.	
4.		Колыбельная песня.	
5.		Поющие часы.	
6.		«Кошкины» песни».	
7.		«Кошкины» песни».	
8.		О чём «поёт» природа.	
9.		О чём «поёт» природа.	
10.		Музыка про разное.	
11.		Музыка про разное.	
12.		Музыка про разное.	
13.		Звучащий образ Родины.	
14.		Звучащий образ Родины.	
15.		Здравствуй, гостья-зима.	
16.		Здравствуй, гостья-зима.	
17.		Зимние забавы.	
18.		Зимние забавы.	
19.		Музыкальные картинки.	
20.		Музыкальные картинки.	
21.		Мелодии жизни.	
22.		Мелодии жизни.	
23.		Весенние напевы.	
24.		Весенние напевы.	
25.		«Поговорим» на музыкальном языке.	
26.		«Поговорим» на музыкальном языке.	
27.		Композитор - исполнитель - слушатель.	
28.		Композитор - исполнитель - слушатель.	
29.		Музыка в стране «Мульти-пульти».	
30.		Музыка в стране «Мульти-пульти».	
31.		Всюду музыка живет.	
32.		Всюду музыка живет.	
33.		Всюду музыка живет.	

**Календарно – тематическое планирование
2 класс**

№ п/п	Примерные сроки	Тема	Кол- во часов
1		«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (9 ч) Главный «кит» — песня.	
2		Главный «кит» — песня.	
3		Мелодия — душа музыки.	
4		Мелодия — душа музыки.	
5		Каким бывает танец?	
6		Каким бывает танец?	
7		Мы танцоры хоть куда	
8		Маршируют все	
9		«Музыкальные киты» встречаются вместе	
10		«О чем говорит музыка» (7 ч) Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	
11		Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	
12		Музыкальные портреты.	
13		Музыкальные портреты.	
14		Подражание голосам	
15		Как музыка изображает движение?	
16		Музыкальные пейзажи	
17		«Куда ведут нас «три кита» (10 ч) Сезам, откройся!»	
18		Сезам, откройся!»	
19		Опера.	
20		Опера.	
21		«Путешествие по музыкальным странам».	
22		«Путешествие по музыкальным странам».	
23		Что такое балет?	
24		«Страна симфония».	
25		Каким бывает концерт?	
26		Каким бывает концерт? Обобщение по теме: «Куда ведут нас «три кита»	
27		«Что такое музыкальная речь?» (8 ч)	

		Маша и Миша изучают музыкальный язык.	
28		Маша и Миша изучают музыкальный язык.	
29		Маша и Миша изучают музыкальный язык.	
30		Маша и Миша изучают музыкальный язык.	
31		Занятая музыкальная сказка.	
32		Занятая музыкальная сказка.	
33		Главная песня страны	
34		Обобщение за год	

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Примерные сроки	Тема	Количество часов
1.		Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки.	
2.		Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки.	
3.		Мелодичность- значит песенность?	
4.		Танцевальность бывает не только в танцах	
5.		Танцевальность бывает не только в танцах	
6.		Где слышится маршевость?	
7.		Где слышится маршевость?	
8.		Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой	
9.		Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой	
10.		Сравниваем разговорную и музыкальную речь	
11.		Сравниваем разговорную и музыкальную речь	
12.		Зерно-интонация в музыке	
13.		Зерно-интонация в музыке	
14.		Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	
15.		Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	

16.		Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	
17.		Почему развивается музыка?	
18.		Почему развивается музыка?	
19.		Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	
20.		Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	
21.		Что такое исполнительское развитие?	
22.		Что такое исполнительское развитие?	
23.		Развитие, заложенное в самой музыке	
24.		Развитие, заложенное в самой музыке	
25.		Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»	
26.		Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»	
27.		Почему музыкальные произведения бывают многочастными?	
28.		Когда сочинения имеют две или три части?	
29.		Когда сочинения имеют две или три части?	
30.		Рондо- интересная музыкальная форма	
31.		Как строятся вариации?	
32.		Как строятся вариации?	
33.		О важнейших средствах построения музыки	
34.		О важнейших средствах построения музыки	

Календарно-тематическое планирование

4 класс

№	Примерные сроки	Тема	Кол-во часов
1.		Россия- Родина моя	
2.		Россия- Родина моя	
3.		Музыка как энциклопедия русской жизни	
4.		Музыка как энциклопедия русской жизни	
5.		Музыка как энциклопедия русской жизни	
6.		Преданья старины глубокой	
7.		Преданья старины глубокой	

№	Примерные сроки	Тема	Кол-во часов
8.		Музыка в народном духе	
9.		Сказочные образы в музыке моего народа	
10.		От Москвы до самых до окраин	
11.		От Москвы до самых до окраин	
12.		Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны	
13.		Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны	
14.		Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России	
15.		Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России	
16.		Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России	
17.		Выразительность и изобразительность музыки народов мира	
18.		Выразительность и изобразительность музыки народов мира	
19.		Своеобразие музыкальных интонаций в мире	
20.		Своеобразие музыкальных интонаций в мире	
21.		Как музыка помогает народам дружить?	
22.		Как музыка помогает народам дружить?	
23.		Какие музыкальные инструменты есть у разных народов	
24.		Какие музыкальные инструменты есть у разных народов	
25.		Как прекрасен этот мир!	
26.		Как прекрасен этот мир!	
27.		Композитор- творец красоты	
28.		Композитор- творец красоты	
29.		Галерея портретов исполнителей	
30.		Галерея портретов исполнителей	
31.		Галерея портретов исполнителей	
32.		Вслушивайся и услышишь!	
33.		Вслушивайся и услышишь!	
34.		Вслушивайся и услышишь!	

